

LA RIVISTA TEOLOGICA

«Studia Patavina», è uscito il nuovo numero Focus sul «dialogo artistico tra le religioni»

Immagine del sacro. Per un dialogo artistico tra le religioni. È l'approfondimento al centro del nuovo numero di *Studia patavina* la rivista della Facoltà teologica del Triveneto. Il focus è curato da Andrea Toniolo (preside della Facoltà teologica del Triveneto) e da Enrico Riparelli (docente della stessa Facoltà). L'originalità dello studio – recita una nota – sta nell'evidenziare la valenza inter-religiosa dell'approccio estetico, in un percorso in cinque tappe: L'arte nell'ebraismo tra divieto e mitzwà (contributo di Massimo Giuliani, Università di Trento), Cristianesimo e arte. Per una teologia dello sguardo (Sergio De Marchi, Facoltà teologica del Triveneto), Islam e arte. Dio è bello e ama la bellezza (Renata Bedendo, Pontificio Istituto teologico Giovanni Paolo II per le Scienze del matrimonio e della famiglia), Tracce del vuoto. Arte e buddhismo zen (Raquel Bouso, Università Pompeu Fabra di Barcellona, e Marcello Ghilardi, Università di Padova) e Dialogo interreligioso e ospitalità delle immagini (Enrico Riparelli, Facoltà teologica del Triveneto).

«La via dialogica dell'arte – sottolinea Toniolo – rimane una via complessa, date le diverse concezioni del nesso tra sacro e bello, oscillanti continuamente tra rifiuto e alleanza. Ma è proprio tale oscillazione perenne ad aprire un varco di scambio, a ripensare la propria percezione del sacro».

DATA STAMPA



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 2994

